

## RIFUGIO DIGITALE

Firenze, via della Fornace 41

**10 giugno 2022**

**ore 12**

**conferenza stampa presso Rifugio Digitale**

**è possibile seguire la diretta al seguente link:**

**<https://us06web.zoom.us/j/86704423902?pwd=ZIMyQ2pBYVQwMG5pbINVdGt5RTdwUT09>**

**ore 19**

**evento open edition**

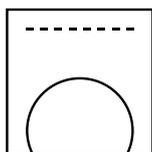
***In occasione dell'esposizione ORO di Fabrizio Plessi - in mostra presso Rifugio Digitale dallo scorso 14 aprile e organizzata in collaborazione con la TornabuoniArte e la casa editrice Forma Edizioni - venerdì 10 giugno 2022 alle ore 19 si terrà 'Oro makes you digital!' una giornata dedicata al tema degli NFT durante la quale inizierà l'open edition dei token dell'opera riprodotta in edizione limitata. Il ricavato dell'acquisto degli NFT sarà devoluto all'associazione IPSE Group (Italian Pediatric Status Epilepticus) i cui rappresentanti saranno presenti all'evento.***

**Rifugio Digitale venerdì 10 giugno 2022 alle ore 19** inizia il suo percorso nel mondo della CryptoArt e grazie alla iniziativa dell'artista **Fabrizio Plessi** e della casa editrice **Forma Edizioni** verranno messe in vendita un limitato numero di **NFT** della sua opera dal titolo **ORO** con la quale l'artista aveva inaugurato gli spazi espositivi lo scorso 14 aprile in collaborazione con la galleria **TornabuoniArte**.

A partire quindi dal **10 giugno**, fino al giorno di chiusura della mostra prevista per **venerdì 24 giugno**, inizierà l'**open edition** dalla durata di **14 giorni** durante la quale sarà possibile acquistare i **token** dell'opera **ORO** di **Fabrizio Plessi** riprodotta in edizione limitata. Si potrà acquistare sia attraverso una pagina dedicata sul sito [rifugiodigitale.it](http://rifugiodigitale.it) che direttamente negli spazi di Rifugio Digitale con un supporto informativo all'acquisto. L'acquirente dell'opera attraverso la rete Ethereum comprerà un token che sarà poi consegnato al compratore sotto forma di NFT a partire da **sabato 25 giugno**. Gli NFT (acronimo di non-fungible token) sono dei certificati che attestano l'autenticità, l'unicità e la proprietà di un oggetto digitale. Il valore previsto per l'acquisto della riproduzione numerata è di 0.5 ETH (circa 1000\$).

Con '**Oro makes you digital!**' Rifugio Digitale vuole iniziare un percorso di formazione sul tema della CryptoArt e dei sistemi di acquisto di opere d'arte in formato NFT e per questo si avvarrà della presenza di **Antonio Tomassini**, autore del libro *Criptovalute, NFT, Metaverso* e di **Andrea Pantaleo** che spiegheranno il procedimento di acquisto dell'opera e il suo significato giuridico.

L'intero ricavato della vendita degli **NFT** sarà devoluto in beneficenza all'associazione **IPSE Group** (Italian Pediatric Status Epilepticus). L'**IPSE Group** è formato da neurologi, neuropediatrati, neuropsichiatri infantili



## RIFUGIO DIGITALE

e intensivisti provenienti da undici ospedali italiani nonché da medici dell'emergenza-urgenza territoriale accomunati da particolare interesse ed esperienza nella gestione dello stato epilettico, un'emergenza neurologica gravata da elevata morbilità e mortalità.

Il gruppo, costituitosi nel 2014 per la realizzazione di uno studio clinico no-profit nazionale sul trattamento dello stato epilettico in età pediatrica, è anche promotore, in collaborazione con l'Istituto Superiore di Sanità, dell'istituzione del registro nazionale dello stato epilettico. All'inaugurazione interverranno la **Dott.ssa Anna Rosati** e la **Dott.ssa Manuela L'Erario** dell'Azienda Ospedaliera Universitaria Anna Meyer di Firenze, cui sarà affidato il compito di illustrare obiettivi e finalità dell'**IPSE Group**.

**Rifugio Digitale**, uno spazio di 165 metri quadrati è pensato come una struttura versatile dedicata all'accoglienza e all'organizzazione di mostre, eventi, presentazioni, ma anche dibattiti, lectures e semplici dialoghi rivolti a un pubblico molteplice desideroso di scoprire un luogo di scambio e di aggiornamento culturale nel cuore di Firenze.

Ad inaugurare lo spazio, in collaborazione con la casa editrice **Forma Edizioni**, è stato **Fabrizio Plessi**, considerato uno dei precursori della Videoarte in Italia. La sua ricerca artistica ruota da sempre intorno ai temi dell'acqua e del fuoco resi mediante videoinstallazioni, video-sculture e videotape. Negli anni Settanta, è stato uno dei primi ad utilizzare il monitor come materia principale e strumento per i suoi progetti. Le sue opere, esposte nei più importanti musei del mondo, mantengono vivo il dialogo con la classicità, creando un legame fra passato e futuro.

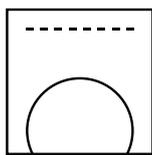
Ed è proprio nel tunnel che l'artista ha esposto **ORO**, opera site-specific che parte dalle pareti traslucide con cui questo spazio è rivestito per creare un gigantesco mosaico d'oro che sciogliendosi si muove e respira "nella sua liquidità sotterranea, splendente e sontuosa". L'artista ha immaginato un'unica grande opera che quasi biologicamente, possa convivere con questa architettura circolare anomala e sensoriale. Il riverbero notturno e luminoso delle superfici dorate dell'opera si modifica, si altera, si gonfia e si dilata come le onde di un mare evocativo ed astratto, in continuo movimento.

**"Il Rifugio Digitale non è altro che un innovativo incrocio culturale che, proprio in una città come Firenze, trova stimolo per confrontarsi e sovrapporsi al preesistente" dice Fabrizio Plessi.**

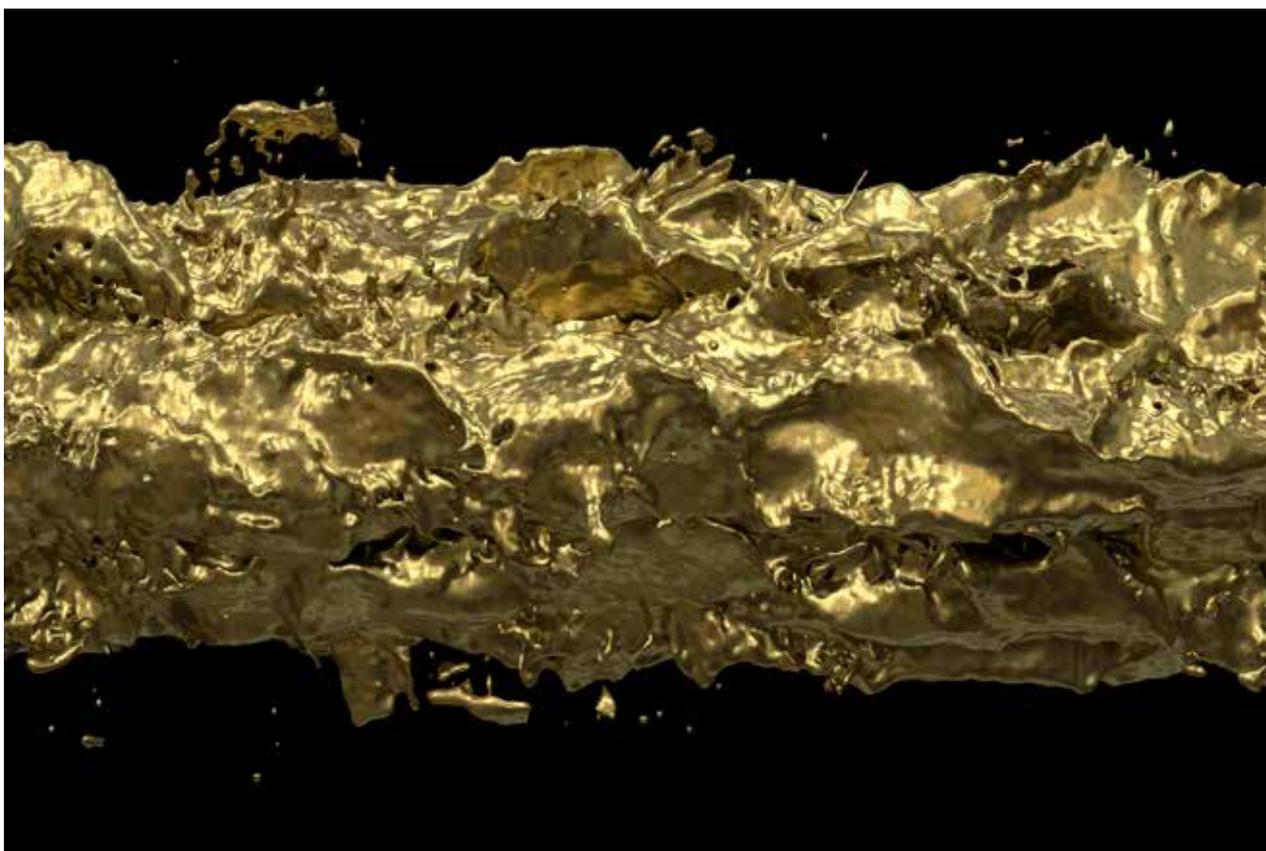
Per Plessi lo spirito della comunicazione è la vera e profonda filosofia di questo luogo: l'attraversamento dei linguaggi e delle diverse esperienze passate e future. Il flusso dorato quindi potrà regalare quell'immaginario collettivo di cui tutti noi abbiamo bisogno.

**Oro**  
di Fabrizio Plessi  
**14 aprile - 24 giugno 2022**  
lun-ven 15.00-19.00  
sab e dom su appuntamento

**Rifugio Digitale**  
via della Fornace 41  
Firenze, 50125



RIFUGIO DIGITALE

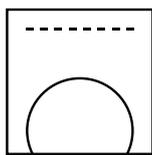


Fabrizio Plessi, *Oro*, 2022, opera digitale site-specific

Per Rifugio Digitale ho immaginato un'unica grande opera che, quasi biologicamente, potesse convivere con questa anomala e sensoriale architettura circolare. Partendo dalle sue superfici translucide ho creato un gigantesco mosaico d'oro che, sciogliendosi, si muove e respira nella sua liquidità sotterranea, splendente e sontuosa. Il riverbero notturno e luminoso di queste superfici dorate si modifica, si altera, si gonfia e si dilata come onde di un mare evocativo ed astratto in continuo movimento.

Il Rifugio Digitale non è altro che un innovativo incrocio culturale che proprio in una città come Firenze trova lo stimolo per confrontarsi e sovrapporsi sul persistente. Lo spirito della comunicazione è la vera e profonda filosofia di questo luogo straordinario: l'attraversamento dei linguaggi e delle diverse esperienze passate e future. Ecco dunque che questo flusso dorato ci potrà regalare quell'immaginario collettivo di cui tutti noi, alla fine, abbiamo bisogno. Tutto scorre e va in questo imbuto del tempo come un instancabile replay della nostra storia e della nostra vita.

- Fabrizio Plessi



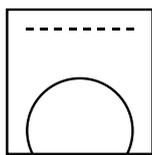
## RIFUGIO DIGITALE

**Fabrizio Plessi** è nato a Reggio Emilia nel 1940. Vive e lavora tra Venezia e Palma di Maiorca.

È uno dei pionieri della videoarte in Italia e il primo ad aver utilizzato il monitor televisivo come un vero e proprio materiale, dentro cui scorre un flusso inarrestabile di acqua e fuoco digitale (la sua prima videoinstallazione risale al 1974). Le sue numerose partecipazioni alla Biennale di Venezia fino dal 1970 (dove presenta per la prima volta il suo lavoro al padiglione sperimentale) o a festival di cinema e danza internazionali lo pongono da sempre come un artista dalle innovative e anticipatrici sperimentazioni. Ha collaborato con il teatro e la televisione; nei suoi progetti il video si integra con l'architettura e con gli elementi primari: siano essi carbone, legno, marmo, travertino o ferro. La tecnologia è una materia umanizzata con cui convivere piuttosto che lottare. Nonostante ciò, il disegno (ne ha realizzati oltre 15.000) rimane ancora oggi uno dei suoi fondamentali stimoli creativi e progettuali.

In ambito internazionale ha partecipato a importanti rassegne come *Documenta* di Kassel e grandi antologiche tenute in vari musei del mondo: dal Guggenheim di New York a quello di Bilbao, dal Museo Civico di Reggio Emilia alle Scuderie del Quirinale di Roma, dal Martin-Gropius-Bau di Berlino all'IVAM di Valencia, dal MoCA di San Diego al Museo Ludwig di Budapest e Koblenz, dal Kestner Gesellschaft di Hannover al Museo d'Arte Moderna di Maiorca, dal Kunsthistorisches di Vienna alla Fondazione Mirò di Barcellona. Plessi ha realizzato opere particolarmente imponenti e spettacolari. Nel 2005 in occasione della 51ª Biennale di Venezia, ha collocato di fronte all'entrata dei Giardini, *Mare Verticale*: una barca disposta verticalmente che emerge dall'acqua della laguna per 44 metri di altezza, percorsa da una cascata d'acqua digitale. Nel 2011, in seguito alla riapertura del Padiglione Venezia della Biennale vi espone un suo importante progetto.

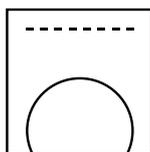
Di particolare significato le sue installazioni site-specific create per spazi antichi, gotici, rinascimentali e monumentali come Piazza San Marco a Venezia, la Valle dei Templi ad Agrigento, la Lonja di Palma di Maiorca o nella Sala dei Giganti di Palazzo Te a Mantova, a dimostrazione di un'attenzione per la classicità, confermata anche dalle scenografie elettroniche realizzate per *Titanic*, *Icarus*, *L'opera da tre soldi*, *Romeo e Giulietta*, musicate da compositori quali Philipp Glass e Michael Nyman. Nel 2015 ha rappresentato con una monumentale scultura architettonica il Padiglione della Bielorussia per Expo Milano, mentre a Venezia si è tenuta la mostra *Liquid Life/Liquid Light* nelle sedi espositive dell'Arsenale e della Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro; nel 2017 ha ideato per il Teatro La Fenice di Venezia *FenixDNA*, una suggestiva opera d'arte totale, immersiva e multisensoriale. Nel 2018 il museo Puskin di Mosca gli ha dedicato la personale *The soul of stone*. Nel 2019 il Museo di Palma di Maiorca ha realizzato una retrospettiva sugli ultimi trent'anni del suo lavoro, mentre a Roma un nuovo settore dei sotterranei delle Terme di Caracalla ha aperto al pubblico con la mostra *Il segreto del tempo*. Nel 2020 ha illuminato la facciata del Museo Correr con la videoinstallazione *Plessi, L'Età dell'Oro* e ha realizzato l'albero *Natale Digitale* in Piazza San Marco. Al Passo del Brennero è stato inaugurato nel novembre 2013 l'avveniristico Plessi Museum, interamente progettato dall'artista come un'enorme opera di architettura, scultura e design che si integra perfettamente con la visione naturalistica dell'ambiente circostante. È stato professore di Umanizzazione delle Tecnologie alla Kunsthochschule für Medien di Colonia e, sempre per la medesima istituzione, è stato titolare della cattedra di Scenografie Elettroniche.



RIFUGIO DIGITALE



Fabrizio Plessi, photo Piero Viti



RIFUGIO DIGITALE

### **IPSE Group (Italian Pediatric Status Epilepticus)**

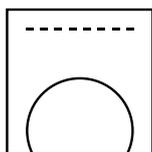
L'IPSE (Italian Pediatric Status Epilepticus) Group è un gruppo di lavoro italiano multidisciplinare sullo stato epilettico in età pediatrica che comprende specialisti di diversa estrazione (Neurologi, Neuropediatrati, Neuropsichiatri Infantili, Intensivisti in ambito ospedaliero e Medici in ambito territoriale nell'area Emergenza Urgenza). Il Gruppo si costituisce sulla base di una esperienza di lavoro condivisa, iniziata nel 2014, con la realizzazione di uno studio no-profit sul trattamento dello stato epilettico nel bambino. Questo lavoro preliminare ha portato a collezionare, ad oggi, in un database ad hoc, oltre 1200 eventi definibili come stato epilettico in età pediatrica. Si tratta di un gruppo di lavoro nazionale che attualmente coinvolge le seguenti strutture ospedaliero-universitarie: (1) Azienda Ospedaliero Universitaria A. Meyer, Firenze; (2) IRCCS Bambino Gesù, Roma; (3) Ospedale Gemelli, Università Cattolica, Roma; (4) Azienda Ospedaliero Universitaria, Padova; (5) Ospedale Salesi, Ospedali Riuniti, Ancona; (6) Azienda Ospedaliero Universitaria Borgo Trento, Verona; (7) IRCCS Istituto Materno-Infantile Burlo Garofolo, Trieste; (8) Ospedale pediatrico Regina Margherita, Torino; (9) Ospedale Pediatrico Buzzi, ICP, Milano; (10) Azienda Ospedaliero Universitaria Sant'Orsola-Malpighi, Bologna; (11) Istituto Giannina Gaslini, Genova.

#### **Mission:**

Definire, chiarire e condividere le conoscenze relative allo stato epilettico in età pediatrica sia da un punto di vista clinico sia da un punto di vista diagnostico, al fine di migliorarne la cura e la gestione.

#### **Obiettivi:**

- Standardizzare e ottimizzare i tempi di diagnosi e trattamento dello stato epilettico a livello nazionale attraverso il coinvolgimento di altre strutture ospedaliere, universitarie e territoriali.
- Favorire la comunicazione e l'interazione tra specialisti creando una "rete" fra gli "Autori" della gestione clinica di questi pazienti (Medici del 118 e del DEA, Intensivisti, Neuropsichiatri Infantili, Neurologi Pediatrici, Pediatri).
- Creare una task-force on-line di un gruppo di esperti, in grado di offrire disponibilità per la rapida consultazione da parte di tutti gli afferenti al progetto, di fronte a casi di particolare complessità.
- Redigere "raccomandazioni" per la gestione dello stato epilettico ai diversi livelli di assistenza (domiciliare, emergenza/urgenza/118, PS ospedaliero, degenza in Pediatria, Neurologia, Sub-intensiva e Rianimazione).
- Creare un registro nazionale dei pazienti pediatrici con stato epilettico al fine di ottenere una raccolta di dati omogenea, con adatta numerosità campionaria che permetta l'analisi statistica dei differenti parametri.
- Produrre lavori scientifici prospettici sulla diagnosi e sul trattamento dello stato epilettico.
- Disseminare le conoscenze e fare formazione a livello nazionale con particolare attenzione ai Medici dell'Emergenza Urgenza territoriale, 118.
- Rivalutare le opzioni terapeutiche attualmente disponibili e identificare eventuali 'unmet needs' o aree di intervento terapeutico specifico (e.g. gestione crisi in grappolo).



## RIFUGIO DIGITALE

### Forma Edizioni

Forma è un'iniziativa editoriale sviluppata al fine di consentire la divulgazione e la conoscenza di percorsi ed esperienze appartenenti al mondo dell'arte, dell'architettura, della fotografia e, più in generale, per promuovere le migliori ricerche in ambito produttivo e tecnologico, seguendo il mutare degli stili di vita e dell'abitare contemporaneo.

Dalla sua fondazione, nel 2010, il catalogo si arricchisce di circa venti titoli l'anno, dando "forma" alle tracce espressive che animano il dibattito culturale di oggi, approfondendo sia specifici ambiti conoscitivi già noti al pubblico, sia investigando quelle espressioni intellettuali e artistiche ritenute, a vario titolo, rivelatrici di nuovi punti di osservazione della realtà.

Caratteristica comune di ogni progetto è l'alta qualità del prodotto, delle immagini, della stampa, dei processi tipografici o informatici impiegati, oltre che una mirata diffusione e distribuzione in luoghi di fruizione, come librerie specializzate, bookshop di musei e luoghi espositivi, che aggiungono alla normale reperibilità in rete quella necessaria e indispensabile presenza nei "siti" dove si costruiscono opinioni e valutazioni di merito. Le pubblicazioni spaziano da importanti monografie dedicate a opere architettoniche contemporanee e rinomate, quali ad esempio *Cantina Antinori. Cronistoria della costruzione di un nuovo paesaggio*, ricerche e approfondimenti legati a tematiche di studio universitario, cataloghi di importanti esposizioni, quali quella ospitata presso la Fondazione Cini di Venezia *EST. Storie italiane di viaggi, città e architetture* a cura di Luca Molinari o la monografica ospitata al Museo MAXXI di Roma *Gio Ponti. Amare l'architettura* nel 2019. Mostre ed eventi ampliano il processo di valorizzazione culturale che Forma si impone di offrire a un pubblico raffinato e attento. La casa editrice è infatti coinvolta nella realizzazione dei volumi relativi alle mostre annualmente ospitate presso il Forte di Belvedere di Firenze o al museo Stefano Bardini e alle esposizioni monografiche ospitate in gallerie private dedicate ad artisti del calibro di Alighiero Boetti, Arnaldo Pomodoro, Lucio Fontana e Alberto Burri.

Non mancano testi di fotografia e design, quali ad esempio l'importante monografia dedicata al lavoro e alla vita di Karim Rashid o la panoramica sul design contemporaneo milanese *The Design City. Milano città laboratorio*.

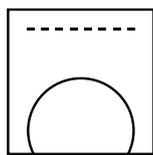
È attualmente in fase di realizzazione la collana di guide d'architettura *On the road city*. Principalmente focalizzata sulle opere contemporanee, ogni volume indaga gli aspetti peculiari delle più importanti città del mondo, proponendo una lettura critica degli scenari futuri.

La casa editrice ha annoverato importanti collaborazioni con personalità di alto spessore intellettuale e di fama internazionale quali fra gli altri il compianto Adolfo Natalini, architetto fondatore del Superstudio, Bruno Corà, Luca Massimo Barbero e Sergio Risaliti, critici e storici dell'arte, Luca Molinari, critico d'architettura.

### Forma Edizioni

via della Fornace, 18  
50125, Firenze, Italia  
T +39 055 689698

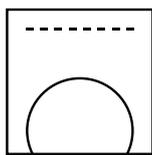
redazione@formaedizioni.it  
info@formaedizioni.it



RIFUGIO DIGITALE



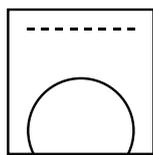
Archea Associati, Rifugio Digitale, Firenze, 2022  
ph. Pietro Savorelli & Associati



RIFUGIO DIGITALE



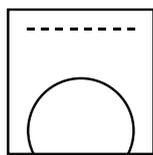
Archea Associati, Rifugio Digitale, Firenze, 2022  
ph. Pietro Savorelli & Associati



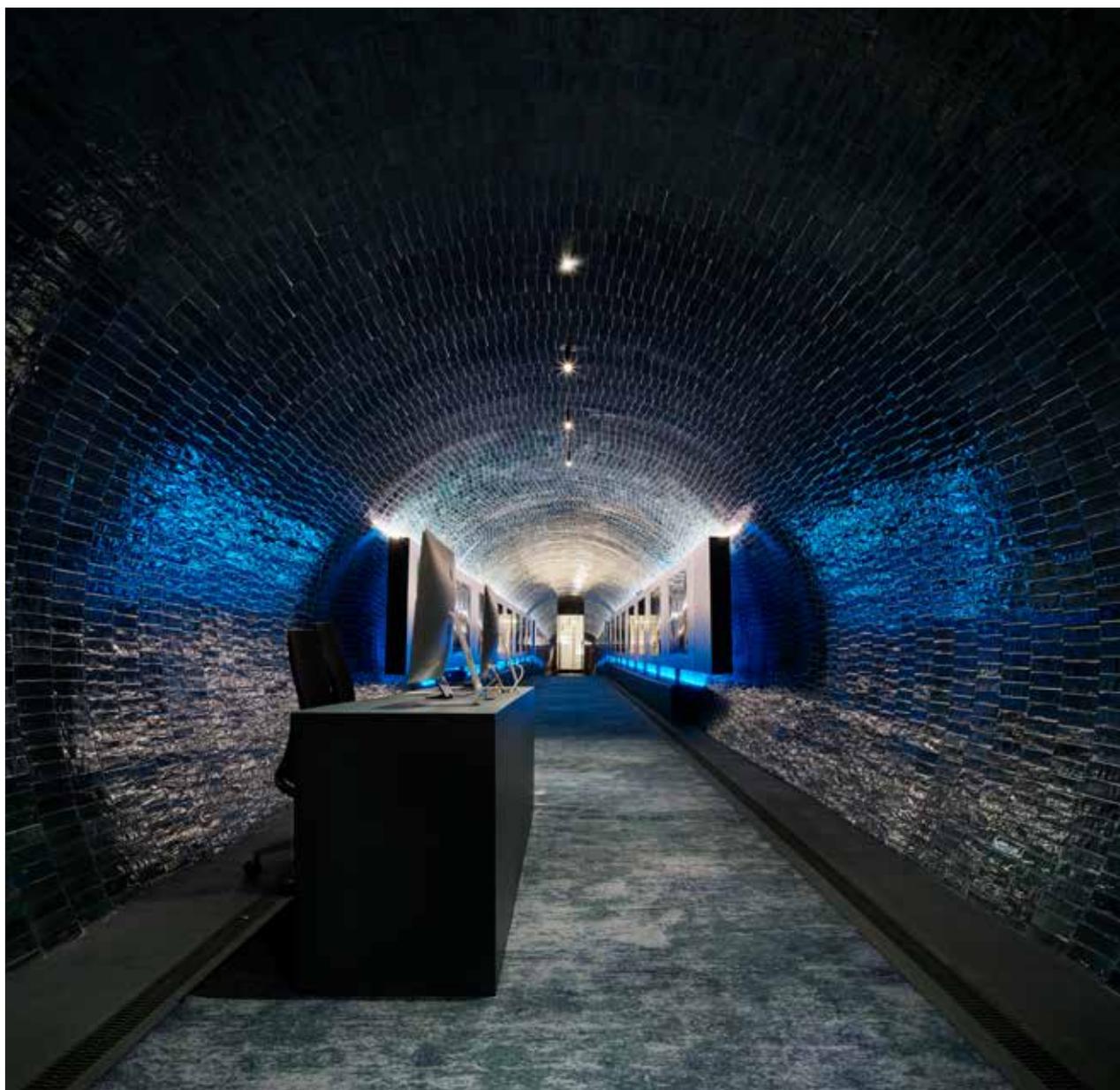
RIFUGIO DIGITALE



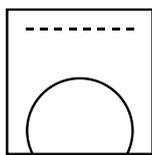
Archea Associati, Rifugio Digitale, Firenze, 2022  
ph. Pietro Savorelli & Associati



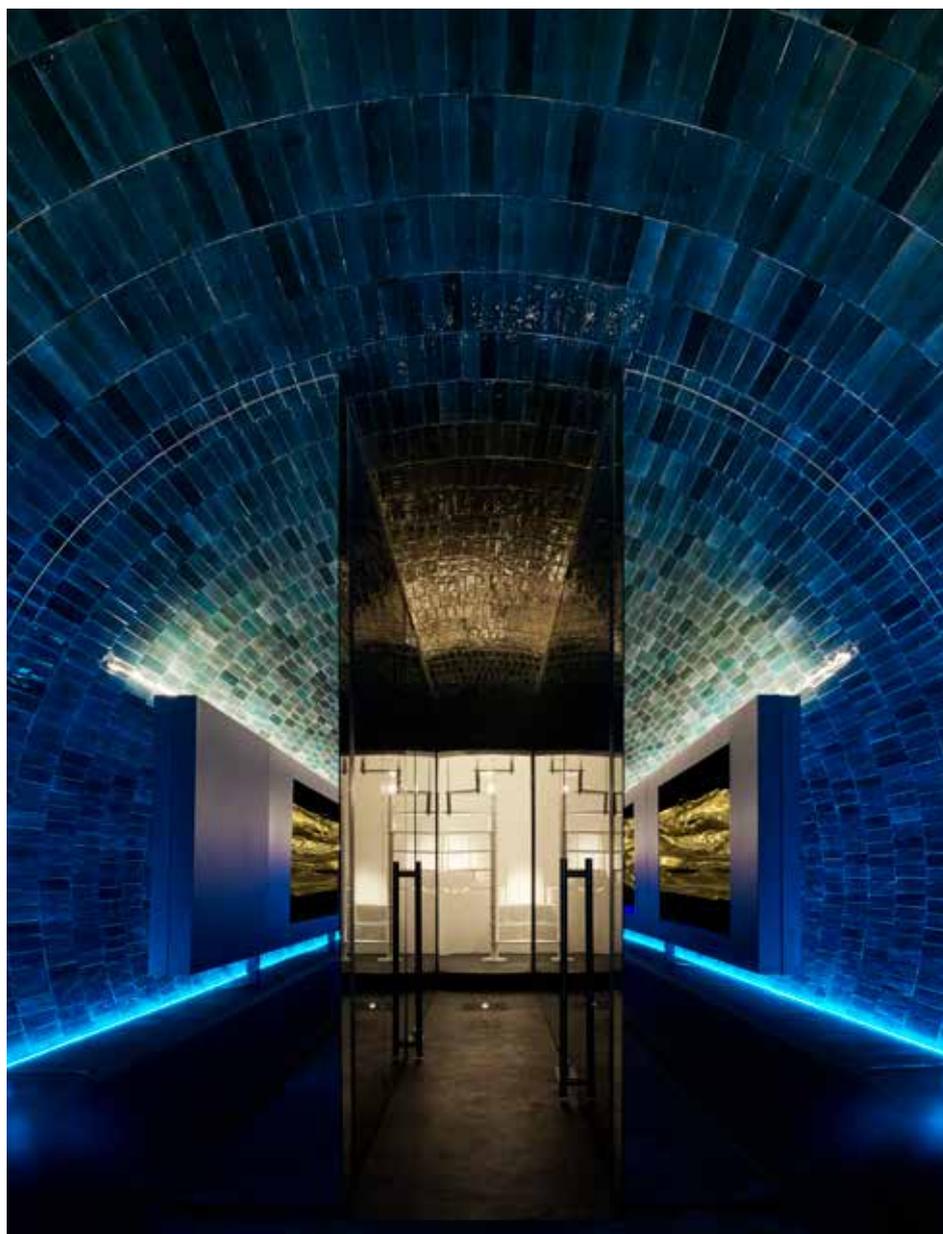
RIFUGIO DIGITALE



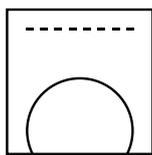
Archea Associati, Rifugio Digitale, Firenze, 2022  
ph. Pietro Savorelli & Associati



RIFUGIO DIGITALE



Archea Associati, Rifugio Digitale, Firenze, 2022  
ph. Pietro Savorelli & Associati



RIFUGIO DIGITALE



Archea Associati, Rifugio Digitale, Firenze, 2022  
ph. Pietro Savorelli & Associati