

RIFUGIO DIGITALE

Firenze, via della Fornace 41

20 ottobre 2022

ore 15,00

conferenza stampa presso Rifugio Digitale alla presenza di Luca Locatelli

ore 18,30

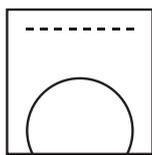
inaugurazione evento

Dal 20 ottobre al 27 novembre 2022 Rifugio Digitale, in collaborazione con Forma Edizioni e grazie al supporto di Banca Ifigest, inaugurerà SuperNatural, un nuovo ciclo di mostre fotografiche, a cura di Irene Alison e Paolo Cagnacci. Ad aprire la personale Future Studies di Luca Locatelli, fotografo e filmmaker ambientale, in cui sonda il rapporto tra uomo, ambiente, scienza e tecnologia. L'inaugurazione si terrà giovedì 20 ottobre 2022 alle ore 18,30 alla presenza dell'artista.

Il futuro come frontiera di esplorazione, ricerca, documentazione. Negli ultimi dieci anni, **Luca Locatelli**, fotografo italiano tra più premiati (Leica Oskar Barnack Award 2020, World Press Photo 2020 e 2018, POY Photographer of the Year 2020) e pubblicati (National Geographic Magazine, The New York Times Magazine, TIME) sull'orizzonte internazionale, ha rivolto il suo obiettivo all'indagine delle relazioni tra uomo, scienza, tecnologia e ambiente, raccontando i luoghi dove si progettano le soluzioni per il nostro domani: dal vertical farming agli allevamenti di insetti, dalle città sostenibili nel deserto arabo alle pale eoliche off shore nel Mare del Nord, Locatelli ha costruito una mappa globale delle sperimentazioni per il futuro del genere umano sulla Terra.

A partire dal **20 ottobre**, il Rifugio Digitale ospiterà - nell'ambito del ciclo **SuperNatural**, a cura di **Irene Alison** e **Paolo Cagnacci** -, la sua personale **Future Studies: visioni da un possibile domani**, una selezione del progetto a lungo termine del fotografo. Un viaggio tra le persone e nei luoghi dove scienza e tecnologia vengono utilizzate per trovare il giusto equilibrio tra l'uomo e il pianeta che abita, nel tentativo di ridurre il nostro impatto e di ridefinire la nostra presenza in modo più sostenibile.

Per molto tempo, il progresso ha rappresentato il perno su cui si sono fondate visioni utopiche del futuro. Ma se è vero, come sostiene Yuval Noah Harari, che la scienza è sempre più vicina a trasformare l'Homo in Deus, è proprio su questo confine che l'Homo rischia di perdere se stesso. Quali saranno allora i nostri possibili prossimi passi come specie?



RIFUGIO DIGITALE

L'urgenza di rispondere a questa domanda ha portato Locatelli a viaggiare nei cinque continenti, nei laboratori in cui ricercatori promettono di soddisfare i bisogni del genere umano con le loro rivelazioni, nelle terre in cui tradizione e mitologia si fondono con la tecnologia d'avanguardia, fino alle frontiere in cui si sperimentano nuovi modi di vivere e si gioca la nostra evoluzione.

Il tema del **SuperNatural**, ideato da Irene Alison come riflessione che attraversa il vivere contemporaneo investendo tanto il nostro rapporto con lo spazio quanto il modo in cui ci proiettiamo nel tempo, davanti a un orizzonte sempre più incerto tra epidemie e crisi climatica, viene declinato da Locatelli in fotografie e video che, sebbene saldamente radicate nella realtà, destano la meraviglia della fantascienza. Negli schermi del Rifugio Digitale, luogo di incontro tra tecnologia e arte, le sue immagini diventano allora finestre su altri modi e altri mondi in cui dare una forma concreta alla speranza, invitando chi guarda ad assumere una consapevolezza critica e fare un cambio di passo, in cerca di un nuovo equilibrio.

Sarà possibile acquistare le immagini in mostra in serie limitata in due diversi formati. Sarà inoltre possibile acquistare gli NFT(s) di alcune delle fotografie scelte dall'artista. L'acquisto delle foto sarà possibile sul sito www.formaedizioni.it.

Future Studies
Luca Locatelli
20 ottobre - 27 novembre 2022
mer-dom 11.00-18.00

Rifugio Digitale
via della Fornace 41
Firenze, 50125

in collaborazione con
FORMA



Associazione
Culturale
Firenze

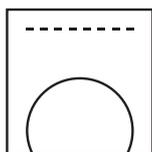
sponsored by



info@rifugiodigitale.it
press@rifugiodigitale.it

Via della Fornace 41
50125 Firenze (FI)

rifugiodigitale.it



RIFUGIO DIGITALE



Copenhagen, Denmark, 2019, Luca Locatelli

in collaborazione con
FORMA

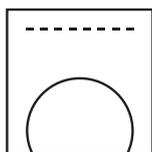
infoto
Associazione
Culturale
Firenze

sponsored by **banca
ilgest**

info@rifugiodigitale.it
press@rifugiodigitale.it

Via della Fornace 41
50125 Firenze (FI)

rifugiodigitale.it

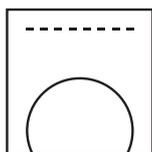


RIFUGIO DIGITALE

Luca Locatelli

Luca Locatelli è un fotografo e film-maker che indaga possibili soluzioni per il futuro. Si occupa delle relazioni tra uomo, scienza, tecnologia e ambiente e realizza i suoi progetti in collaborazione con redattori, giornalisti, ambientalisti e scienziati, al fine di contestualizzare ulteriormente la sua ricerca. Profondamente radicato nella produzione documentaristica e giornalistica, per oltre un decennio la sua ricerca principale è stata quella di esplorare soluzioni plausibili per affrontare la crisi climatica del XXI secolo. L'obiettivo del suo lavoro è quello di contribuire a una discussione aperta sul nostro futuro sul pianeta. Dal 2004 Luca è socio fondatore di un'associazione non governativa che contribuisce a proteggere 600 mila ettari di foresta tropicale in Amazonia. Luca è un fotografo del National Geographic Magazine e collabora spesso con media internazionali come The New York Times Magazine, TIME, The New Yorker, Bloomberg Businessweek, Geo Germany, tra gli altri. Le opere di Locatelli sono state esposte e presentate in varie sedi, tra cui il Solomon R. Guggenheim Museum-NYC, lo SCoP, lo Shanghai Center of Photography, la Somerset House-Londra, Les Rencontres d'Arles, Visa pour l'Image, Noorderlicht International Photography Festival, Getxophoto International Image Festival, Cortona On The Move.

Il lavoro di Locatelli è stato riconosciuto e premiato varie volte, tra cui: Leica Oskar Barnack Award 2020; World Press Photo 2020 e 2018, World Photography Organization 2018, 2020, 2021, 2022; POY Photographer of the Year 2020, American Photography Winners 2018, Nannes Prize 2017, Aftermath Grant Winner 2014.



RIFUGIO DIGITALE



Headshot, Luca Locatelli

in collaborazione con
FORMA

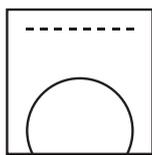
infoto
Associazione
Culturale
Firenze

sponsored by **banca
firgest**

info@rifugiodigitale.it
press@rifugiodigitale.it

Via della Fornace 41
50125 Firenze (FI)

rifugiodigitale.it



RIFUGIO DIGITALE

Irene Alison

Giornalista professionista e photo-consultant, Irene Alison è nata a Napoli nel 1977.

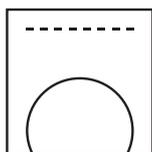
Direttrice creativa dello studio di consulenza e progettazione fotografica DER*LAB, Irene è docente all'Istituto Europeo del Design (IED) di Roma e collabora come tutor e consulente con alcune delle maggiori scuole di fotografia italiane (Isfci, Rufa, Scuola Romana di Fotografia a Roma e Fondazione Studio Marangoni a Firenze, tra le altre). Come redattrice, ha lavorato per il Manifesto e per D, La Repubblica delle Donne. Da freelance ha realizzato, insieme a svariati fotografi, reportage apparsi su Geo France, The Independent, l'Espresso, D, XL, Marie Claire e Riders. I suoi articoli di critica fotografica sono stati pubblicati da testate come La Lettura de Il Corriere della Sera, Il Sole 24 ORE e Pagina99. Ha pubblicato due saggi di approfondimento fotografico, My generation (Postcart, 2012) e iRevolution (Postcart, 2014). Nel 2022 è uscito negli Stati Uniti per Yoffy Press Holding Time, libro realizzato a quattro mani con la fotografa Catherine Panebianco, di cui Irene è autrice dei testi. Nel 2022 è prevista l'uscita per Postcart del suo primo libro fotografico - La Madre Attesa, a cura di Laia Abril - e del suo nuovo saggio Muse col Muso, l'immaginario animale nella fotografia contemporanea. Ama gli animali, e le loro rappresentazioni culturali e iconografiche, e ne parla nel suo blog Zazie Dogzine.

Paolo Cagnacci

Fotografo professionista e docente di fotografia, Paolo Cagnacci è nato a Firenze nel 1971.

Ha studiato fotografia presso la Fondazione Studio Marangoni, dove attualmente insegna fotografia di ritratto e tecniche di illuminazione. Ha insegnato presso lo IED, Istituto Europeo di Design di Firenze. Ha pubblicato le proprie immagini su riviste quali: D la Repubblica, Corriere della Sera, la Repubblica, La Stampa, Sette, SportWeek, L'Espresso, Pagina 99, Specchio, Lel, Donna Moderna, Famiglia Cristiana, Corriere della Sera-La Lettura. Ha realizzato progetti fotografici e video per Regione Toscana, Festival della Creatività, Festival dei Popoli, Osservatorio dei Balcani, Fondazione Michelucci, Tempo Reale, Unicoop Firenze, Comune di Firenze, Fondazione Telecom, Mibact, CNA. Ha lavorato per aziende quali: Diesel, Patrizia Pepe, Paula Cademartori, Peuterey, Starbucks, Stefanel, Ottodame, Dmail, Rinascimento. Ha lavorato per l'agenzia Massimo Sestini.

Il suo lavoro è distribuito dalla Luz Photo Agency di Milano.



RIFUGIO DIGITALE

Future Studies

Luca Locatelli

20.10-27.11.2022

MOSTRA PROMOSSA DA
AN EXHIBITION PROMOTED BY
Rifugio Digitale

IN COLLABORAZIONE CON
IN COLLABORATION WITH
Forma Edizioni

DIREZIONE ARTISTICA
ART DIRECTION
Laura Andreini

MOSTRA A CURA DI
EXHIBIT CURATED BY
Irene Alison
Paolo Cagnacci

COORDINAMENTO SCIENTIFICO, ALLESTIMENTI
SCIENTIFIC COORDINATION, SET-UP
Beatrice Papucci
Andrea Benelli
Chiara Mezzabotta

TRADUZIONI TESTI IN MOSTRA
TRANSLATIONS
Katherine Fay

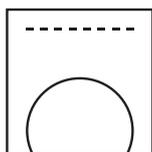
TESTI IN MOSTRA
EXHIBITION TEXTS
Irene Alison

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE
PRESS OFFICE AND COMMUNICATION
Associazione Rifugio Digitale
Niccolò Natali
Claudia Artese
Mirella Ahmetovic

PROGETTO GRAFICO E DI ALLESTIMENTO
GRAPHIC AND SET-UP PROJECT
Vitoria Muzi
Alessandro Baraccani
Alessandro G. Cosentino

INSTALLAZIONE VIDEO
VIDEO INSTALLATION
TNT Events srl

REALIZZATO CON IL SUPPORTO DI
REALIZED WITH THE SUPPORT OF
Banca Ifigest S.p.A.



RIFUGIO DIGITALE

Forma Edizioni

Forma è un'iniziativa editoriale sviluppata al fine di consentire la divulgazione e la conoscenza di percorsi ed esperienze appartenenti al mondo dell'arte, dell'architettura, della fotografia e, più in generale, per promuovere le migliori ricerche in ambito produttivo e tecnologico, seguendo il mutare degli stili di vita e dell'abitare contemporaneo.

Dalla sua fondazione, nel 2010, il catalogo si arricchisce di circa venti titoli l'anno, dando "forma" alle tracce espressive che animano il dibattito culturale di oggi, approfondendo sia specifici ambiti conoscitivi già noti al pubblico, sia investigando quelle espressioni intellettuali e artistiche ritenute, a vario titolo, rivelatrici di nuovi punti di osservazione della realtà.

Caratteristica comune di ogni progetto è l'alta qualità del prodotto, delle immagini, della stampa, dei processi tipografici o informatici impiegati, oltre che una mirata diffusione e distribuzione in luoghi di fruizione, come librerie specializzate, bookshop di musei e luoghi espositivi, che aggiungono alla normale reperibilità in rete quella necessaria e indispensabile presenza nei "siti" dove si costruiscono opinioni e valutazioni di merito. Le pubblicazioni spaziano da importanti monografie dedicate a opere architettoniche contemporanee e rinomate, quali ad esempio *Cantina Antinori. Cronistoria della costruzione di un nuovo paesaggio*, ricerche e approfondimenti legati a tematiche di studio universitario, cataloghi di importanti esposizioni, quali quella ospitata presso la Fondazione Cini di Venezia *EST. Storie italiane di viaggi, città e architetture* a cura di Luca Molinari o la monografica ospitata al Museo MAXXI di Roma *Gio Ponti. Amare l'architettura* nel 2019. Mostre ed eventi ampliano il processo di valorizzazione culturale che Forma si impone di offrire a un pubblico raffinato e attento. La casa editrice è infatti coinvolta nella realizzazione dei volumi relativi alle mostre annualmente ospitate presso il Forte di Belvedere di Firenze o al museo Stefano Bardini e alle esposizioni monografiche ospitate in gallerie private dedicate ad artisti del calibro di Alighiero Boetti, Arnaldo Pomodoro, Lucio Fontana e Alberto Burri.

Non mancano testi di fotografia e design, quali ad esempio l'importante monografia dedicata al lavoro e alla vita di Karim Rashid o la panoramica sul design contemporaneo milanese *The Design City. Milano città laboratorio*.

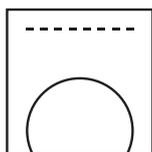
È attualmente in fase di realizzazione la collana di guide d'architettura *On the road city*. Principalmente focalizzata sulle opere contemporanee, ogni volume indaga gli aspetti peculiari delle più importanti città del mondo, proponendo una lettura critica degli scenari futuri.

La casa editrice ha annoverato importanti collaborazioni con personalità di alto spessore intellettuale e di fama internazionale quali fra gli altri il compianto Adolfo Natalini, architetto fondatore del Superstudio, Bruno Corà, Luca Massimo Barbero e Sergio Risaliti, critici e storici dell'arte, Luca Molinari, critico d'architettura.

Forma Edizioni

via della Fornace, 18
50125, Firenze, Italia
T +39 055 689698

redazione@formaedizioni.it
info@formaedizioni.it



RIFUGIO DIGITALE

Banca Ifigest

Già nel Medioevo a Firenze esistevano le due più grandi banche dell'Europa di allora, quella dei Bardi e dei Peruzzi, con filiali in tutta Europa, che prestavano denaro a mercanti e regnanti. Agli inizi del Novecento, nella New York dei grandi banchieri, Firenze era l'icona del massimo splendore da emulare: quando si costruì il Palazzo della Federal Reserve gli architetti si ispirarono a Palazzo Vecchio, a Palazzo Pitti e soprattutto a Palazzo Strozzi, per dare all'edificio un'idea di stabilità, forza e sicurezza.

Proprio nella culla della tradizione bancaria, grazie all'iniziativa di alcuni gruppi imprenditoriali e storiche famiglie italiane nel 1987 nasce quella che poi sarà Banca Ifigest.

Banca Ifigest, una delle principali banche italiane indipendenti, rappresenta ancora oggi l'interlocutore di fiducia per la gestione e conservazione del patrimonio familiare grazie all'approccio personalizzato.

Oggi la banca è presente oltre che a Firenze, sua sede storica, anche a Roma, Torino, Genova, Milano, Prato e Santa Croce sull'Arno e ha due uffici di Consulenti Finanziari a Sesto Fiorentino e a Casalecchio di Reno.

Nell'ambito dei servizi proposti tramite il Gruppo Bancario, Banca Ifigest offre servizi di assistenza a quella clientela che ha necessità di preservare e tutelare complesse situazioni patrimoniali attraverso la controllata Sevia Fiduciaria; opera nel mercato dei fondi comuni di investimento avvalendosi di gestori con elevata esperienza attraverso la partecipata Soprano SGR e attraverso Fundstore.it, il più grande supermercato di fondi on line, dove vi è la possibilità di acquistare circa 7.000 diversi comparti utilizzando il proprio conto corrente su qualsiasi istituto di credito italiano.

Banca Ifigest nel corso della sua storia ha sempre prestato attenzione al sociale affiancando piccole realtà sincerandosi che la destinazione dei denari fosse utilizzata per lo scopo cui erano stati sempre destinati. La Banca ha spesso contribuito a sponsorizzare e realizzare eventi culturali e sportivi dimostrando forte attenzione al territorio.

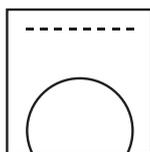
Banca Ifigest spa

piazza Santa Maria Soprano 1- 50125 Firenze

www.bancaifigest.com

comunicazione@bancaifigest.it

055.24631



RIFUGIO DIGITALE

INFOTO

L'Associazione culturale **INFOTO**-Firenze si è costituita nel 2019.

I soci fondatori, tutti fotografi fiorentini di nascita o di adozione, sono diciotto, ma si tratta di un numero aperto, in quanto uno degli obiettivi primari dell'Associazione è la promozione di iniziative e progetti che mirino ad una sempre più ampia partecipazione. Oltre all'organizzazione di mostre e la costante presenza di molti di noi in concorsi di scala nazionale, ci dedichiamo con particolare attenzione alla formazione, promuovendo attività didattiche guidate da fotografi professionisti. Lo scopo principale di **INFOTO** è infatti quello di creare a Firenze un punto di riferimento per la cultura fotografica, troppo a lungo trascurata. L'attenzione alla cultura visiva in senso lato, ci porta ad allargare il nostro sguardo anche ad altre discipline artistiche, con lezioni aperte su argomenti che possono riguardare la pittura, la scultura, l'architettura e la storia urbanistica della città. Non sono mancate anche partecipazioni a mostre che hanno visto le nostre fotografie accostate a pitture e sculture, nella ricerca di assonanze e problematiche comuni: uno sguardo ampio da cui poter trarre ispirazione e nuovi stimoli.

Attualmente, con il supporto di **Banca Ifigest**, abbiamo progettato di affiancare alle importanti mostre allestite presso **Rifugio Digitale**, una serie di workshop tenuti da fotografi nazionali e internazionali.

Lavorare accanto alla giornalista professionista e photo-consultant Irene Alison e al fotografo Paolo Cagnacci che ci affiancano nell'organizzazione delle mostre e degli workshop, ci ha fornito notevoli spunti per la nostra attività nel campo della ricerca fotografica di qualità.

INFOTO

www.infotofirenze.it

info@infotofirenze.it

www.facebook.com/infotofirenze/

www.instagram.com/infotofirenze/

www.youtube.com/channel/UCmLCcjqjLyqpYddVo5r-cFw

in collaborazione con
FORMA

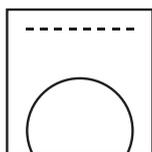
infoto
Associazione
Culturale
Firenze

sponsored by
**banca
ifigest**

info@rifugiodigitale.it
press@rifugiodigitale.it

Via della Fornace 41
50125 Firenze (FI)

rifugiodigitale.it



RIFUGIO DIGITALE

Rifugio Digitale

Rifugio Digitale è un nuovo spazio espositivo all'interno di un tunnel antiaereo che si propone come luogo dedicato alla promozione dell'arte digitale, dove anche l'architettura, il design, la fotografia, il cinema, la letteratura e tutte le altre molteplici forme artistiche ed espressive trovano la propria dimensione dialogando tra loro. Nasce dalle fondamenta di un antico tunnel antiaereo progettato nel 1943 come luogo di difesa dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale. Il "Rifugio della Fornace", un tempo punto di riparo da una realtà tragica, è ora "Rifugio Digitale", un luogo di rinascita, dove la tecnologia incontra l'arte, dando vita ad uno spazio contemporaneo in cui è possibile esplorare la creatività attraverso il linguaggio attuale della tecnologia.

Il progetto di riqualificazione, curato dallo studio *Archea Associati*, accoglierà realtà digitali di ogni genere, con lo sguardo sempre rivolto al futuro e alle nuove avanguardie. In collaborazione con la casa editrice **Forma Edizioni** ospiterà mostre, ma anche eventi e performances riguardanti l'arte, l'architettura, la fotografia, la letteratura, il cinema e qualsiasi altra iniziativa legata al mondo del digital. Riproducendo visioni inedite, e non solo, attraverso 16 schermi disposti lungo i 33 metri del tunnel, Firenze si dota di uno spazio in cui la connessione tra arti, persone e tecnologia genera una esperienza di visita intensa, inattesa e interattiva. Uno spazio progettato per un cambiamento costante e sempre dinamico, dotato di una nuova ed entusiasmante velocità che lo distingue da una tradizionale galleria d'arte.

Rifugio Digitale, uno spazio di 165 metri quadrati è pensato come una struttura versatile dedicata all'accoglienza e all'organizzazione di mostre, eventi, presentazioni, ma anche dibattiti, lectures e semplici dialoghi rivolti a un pubblico molteplice desideroso di scoprire un luogo di scambio e di aggiornamento culturale nel cuore di Firenze.

Rifugio Digitale

via della Fornace, 41
50125, Firenze, Italia

press@rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con
FORMA

infoto

Associazione
Culturale
Firenze

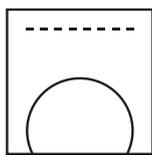
sponsored by

**banca
ilgest**

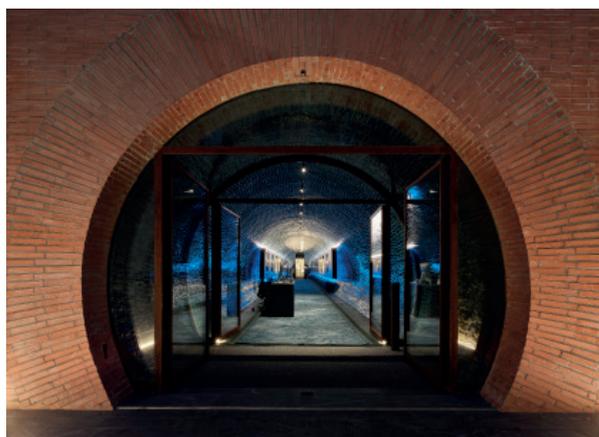
info@rifugiodigitale.it
press@rifugiodigitale.it

Via della Fornace 41
50125 Firenze (FI)

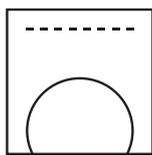
rifugiodigitale.it



RIFUGIO DIGITALE



Archea Associati, Rifugio Digitale, Firenze, 2022
ph. Pietro Savorelli & Associati



RIFUGIO DIGITALE



Archea Associati, Rifugio Digitale, Firenze, 2022
ph. Pietro Savorelli & Associati

in collaborazione con
FORMA

infoto
Associazione
Culturale
Firenze

sponsored by **banca
ilgest**

info@rifugiodigitale.it
press@rifugiodigitale.it

Via della Fornace 41
50125 Firenze (FI)

rifugiodigitale.it