



RIFUGIO DIGITALE

## ***Bittersweet*** **Sander Coers**

*Il Corpo che Abito*

Firenze, via della Fornace 41  
**9 aprile 2025**

**ore 17.00**

Lecture in presenza di **Sander Coers** e dei curatori presso **Spazio A - Archea Associati**  
ingresso da Lungarno Benvenuto Cellini, 13, Firenze  
evento su prenotazione, scrivendo a [info@rifugiodigitale.it](mailto:info@rifugiodigitale.it)

**ore 18.00**

**Press conference** in presenza di **Sander Coers** e dei curatori presso **Rifugio Digitale**  
evento su prenotazione, scrivendo a [info@rifugiodigitale.it](mailto:info@rifugiodigitale.it)

**ore 18.30**

Inaugurazione evento presso **Rifugio Digitale** alla presenza di **Sander Coers** e dei curatori

**Dal 9 aprile all'11 maggio 2025 Rifugio Digitale presenta la mostra *Bittersweet*, del fotografo Sander Coers, terza tappa del ciclo espositivo dedicato alla fotografia contemporanea *Il Corpo che Abito*, ideato da Irene Alison e curato da Irene Alison e Paolo Cagnacci. L'evento, organizzato in collaborazione con Forma Edizioni e Associazione Infoto Firenze, inaugurerà mercoledì 9 aprile 2025 alle ore 18.30 alla presenza dell'artista e dei curatori, dopo la lecture che si svolgerà alle ore 17.00 presso Spazio A - Archea Associati (ingresso da Lungarno Benvenuto Cellini, 13, Firenze).**

Ci sono estati che non ti scordi più. Ci sono estati in cui i pomeriggi si trascinano pigri tra inquietudini e languori e le notti portano con sé nuove promesse. Ci sono estati dolciamare in cui si diventa grandi: ogni amore è per sempre, ogni problema è un dramma, ogni desiderio è una febbre e ogni volta è una prima volta.

*Bittersweet* di Sander Coers, terza mostra del ciclo espositivo *Il Corpo Che Abito*, a cura di Irene Alison e Paolo Cagnacci, porta al Rifugio Digitale i colori saturi e le tonalità calde del fotografo olandese e della sua esplorazione attorno al corpo incerto dei ragazzi.

Traendo ispirazione dai ricordi personali del fotografo, *Bittersweet* si addentra nel panorama emotivo degli uomini adolescenti e presenta un cast di personaggi – composto perlopiù da amici e familiari dell'artista – che affrontano il viaggio trasformativo verso l'età adulta.



RIFUGIO DIGITALE

A metà strada tra la memoria e il sogno, *Bittersweet* è un saggio visivo che si addentra nella complessità del panorama maschile, esplorando i temi di amore, intimità e crescita personale con uno sguardo sensuale ed empatico. I suoi giovani protagonisti, ognuno alle prese con gli struggimenti dell'adolescenza, sono al centro di una ricerca che si interroga sulla complessa nozione dell'essere uomini in una società che rifiuta i modelli tradizionali di mascolinità ma fatica a individuarne di nuovi.

Dal giorno dell'inaugurazione sarà anche possibile consultare il catalogo delle opere disponibili di **Sander Coers** in galleria, sul nostro sito [www.rifugiodigitale.it](http://www.rifugiodigitale.it) e sul sito di Forma Edizioni, [www.formaedizioni.it](http://www.formaedizioni.it).

***Bittersweet***  
**Sander Coers**  
**09 aprile - 11 maggio 2025**  
mer.-dom. 11.00-19.00

**Rifugio Digitale**  
via della Fornace, 41  
50125 - Firenze (FI)



rifugiodigitale.it  
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con

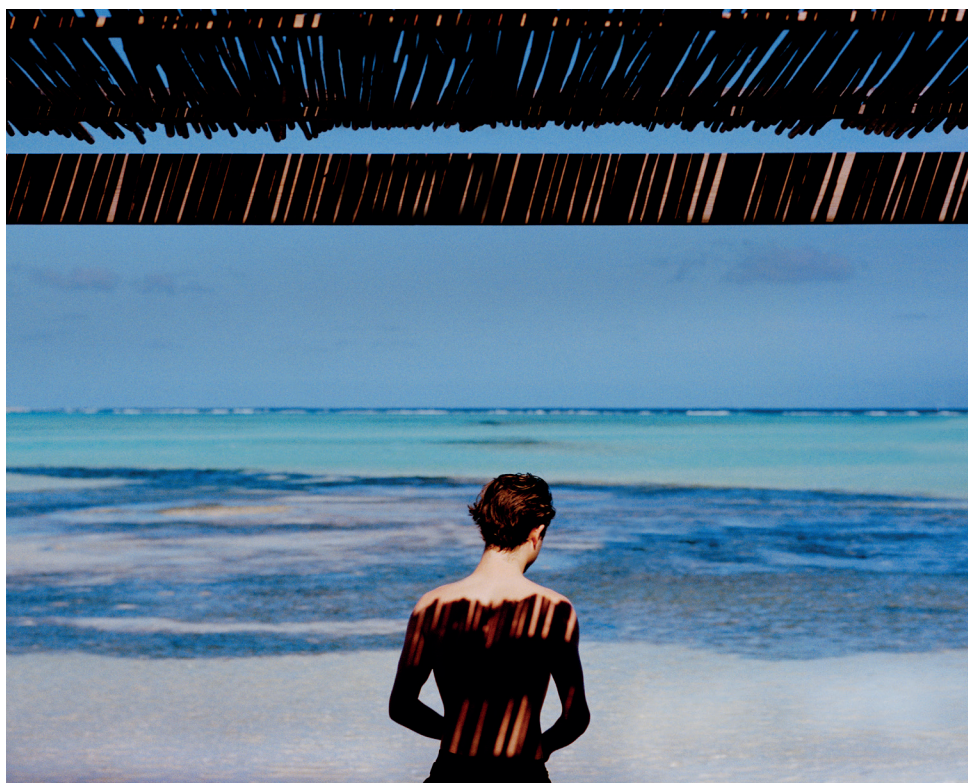
**FORMA**



Associazione  
culturale  
Firenze



RIFUGIO DIGITALE



Sander Coers, *Shade*, dalla serie *Blue Mood (Al Mar)*, 2022



RIFUGIO DIGITALE



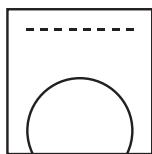
Sander Coers, *Warm (View On Salt Mountains)*, dalla serie *Blue Mood (Al Mar)*, 2022



RIFUGIO DIGITALE



Sander Coers, *Dream*, dalla serie *Blue Mood (Al Mar)*, 2021



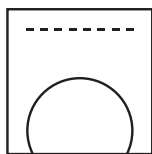
## RIFUGIO DIGITALE

### Sander Coers

Sander Coers (n. 1997) è un artista con sede a Rotterdam, nei Paesi Bassi, che lavora principalmente con la fotografia. Attraverso la decostruzione e la ricontestualizzazione dei ricordi, Sander cerca di scoprire come le storie – sia personali che collettive – vengano tramandate di generazione in generazione. Il suo lavoro fonde processi tecnici e diversi mezzi espressivi per esplorare temi radicati nelle sue esperienze vissute e nelle sue interazioni personali. In questo modo, invita il pubblico a interrogarsi sui meccanismi del ricordo e della dimenticanza, e su come questi processi influenzino la nostra identità nel corso delle generazioni.

Attingendo sia dagli archivi di famiglia che dalla propria produzione fotografica, il fotografo indaga la repressione emotiva ereditata attraverso le generazioni, in particolare tra gli uomini. Utilizzando materiali come legno, tessuti e ceramica, amplia le dimensioni tattili ed emotive della memoria. Inoltre, integra tecniche più recenti, tra cui l'intelligenza artificiale e la manipolazione digitale, per riflettere sulla natura costruita della memoria e sulla tensione tra realtà e fantasia. Sander è particolarmente interessato a come le fotografie di famiglia – spesso scatti di vacanze – tendano a presentare una versione idealizzata del passato. Attraverso la rilettura di queste immagini, esplora il modo in cui esse plasmano le storie e le narrazioni familiari, spesso rivelando le lacune e i silenzi nascosti sotto la superficie.

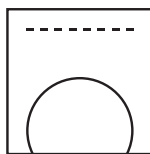
Dopo essersi laureato con lode in Belle Arti presso la Willem de Kooning Academy nel 2021, Sander ha pubblicato tre libri: "Come Home", "This Naked Incident" e "Blue Mood (Al Mar)". Il suo lavoro è stato esposto in gallerie e musei nei Paesi Bassi e a livello internazionale, con articoli e recensioni su "Foam", "Vogue", "Die Zeit", "i-D" e "The Guardian". Riconosciuto come una "Rising Star del 2022" dal quotidiano olandese "NRC", è stato inoltre nominato per l'O. Berlin Talent Award ed è attualmente parte del programma Foam Talent per il 2024-2025. Le sue opere sono state acquisite da prestigiose istituzioni come il Preus Museum, il Ministero degli Affari Esteri olandese, Rabobank e varie altre collezioni.



RIFUGIO DIGITALE



Sander Coers



RIFUGIO DIGITALE

## Irene Alison

Giornalista professionista e photo-consultant, Irene Alison è nata a Napoli nel 1977.

Direttrice creativa dello studio di consulenza e progettazione fotografica DER\*LAB, Irene è docente all'Istituto Europeo del Design (IED) di Roma e ha collaborato come tutor e consulente con alcune delle maggiori scuole di fotografia italiane (Isfci, Rufa, Scuola Romana di Fotografia a Roma e Fondazione Studio Marangoni a Firenze, tra le altre). Come redattrice, ha lavorato per il "Manifesto" e per "D - la Repubblica delle donne". Da freelance ha realizzato, insieme ai fotografi, reportage apparsi su "Geo France", "The Independent", "L'Espresso", "D", "XL", "Marie Claire e Riders". I suoi articoli di critica fotografica sono stati pubblicati da testate come "La Lettura" e il "Corriere della Sera", "Il Sole 24 ore" e "Pagina99". Ha pubblicato due saggi di approfondimento fotografico, *My generation* (Postcart, 2012) e *iRevolution* (Postcart, 2014). Dal 2020 collabora con il CRFS Lipu di Roma, maggior centro di recupero fauna selvatica d'Italia, documentandone fotograficamente il lavoro e curandone la comunicazione visiva. Nel 2022 è uscito negli Stati Uniti per Yoffy Press Holding Time, libro realizzato a quattro mani con la fotografa Catherine Panebianco, di cui Irene è autrice dei testi. Attualmente è curatrice dei cicli espositivi *Homecoming* e *SuperNatural* al Rifugio Digitale, dedicati alla fotografia contemporanea. Nel 2023 è uscito per Postcart il suo primo libro fotografico (*La Madre Attesa*, a cura di Laia Abril). Nel 2024 è prevista l'uscita del suo nuovo saggio *Muse col Muso*, l'immaginario animale nella fotografia contemporanea. Ama gli animali, e le loro rappresentazioni culturali e iconografiche, e ne parla nel suo blog "Zazie Dogzine".

## Paolo Cagnacci

Fotografo professionista e docente di fotografia, Paolo Cagnacci è nato a Firenze nel 1971.

Ha studiato fotografia presso Fondazione Studio Marangoni, dove attualmente insegna fotografia di ritratto e tecniche di illuminazione. Ha realizzato progetti fotografici per Regione Toscana, Festival della Creatività, Festival dei Popoli, Osservatorio dei Balcani, Fondazione Michelucci, Tempo Reale, Unicoop Firenze, Comune di Firenze, Fondazione Telecom, Mibact, CNA. Ha lavorato per aziende quali Patrizia Pepe, Diesel, Paula Cademartori, Peuterey, Starbucks, Stefanel, Ottodame, Dmail. Ha pubblicato le sue immagini su riviste quali: "D la Repubblica", "Corriere della Sera", "la Repubblica", "La Stampa", "Sette", "SportWeek", "L'Espresso", "Pagina99", "Specchio", "Left", "Donna Moderna", "Famiglia Cristiana", "La Lettura", "Frankfurter Allgemeine Zeitung". I suoi progetti sono stati distribuiti dalla Luz Photo Agency e dall'agenzia Parallelozero.





RIFUGIO DIGITALE

***Bittersweet***  
**Sander Coers**  
**09.04-11.05.2025**

MOSTRA PROMOSSA DA  
*AN EXHIBITION PROMOTED BY*  
Associazione Rifugio Digitale E.T.S.

IN COLLABORAZIONE CON  
*IN COLLABORATION WITH*  
Forma Edizioni  
Associazione Infoto Firenze

DIREZIONE ARTISTICA  
*ART DIRECTION*  
Laura Andreini

MOSTRA A CURA DI  
*EXHIBIT CURATED BY*  
Irene Alison  
Paolo Cagnacci

COORDINAMENTO SCIENTIFICO  
*SCIENTIFIC COORDINATION*  
Beatrice Papucci  
Andrea Benelli  
Chiara Mezzabotta  
Ester Menichelli

TRADUZIONI  
*TRANSLATIONS*  
Katherine Fay

TESTI IN MOSTRA  
*EXHIBITION TEXTS*  
Irene Alison

MUSICA DI  
*MUSIC OF*  
Tim Roos, Westerschelde, 2025

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE  
*PRESS OFFICE AND COMMUNICATION*  
Associazione Rifugio Digitale E.T.S.  
Niccolò Natali  
Giulia Guasti  
Eugenio Pincelli

PROGETTO GRAFICO E DI ALLESTIMENTO  
*GRAPHIC AND SET-UP PROJECT*  
Veronica Paoli  
Vitoria Muzi  
Mattia Gerardi

INSTALLAZIONE VIDEO  
*VIDEO INSTALLATION*  
Associazione Rifugio Digitale E.T.S.



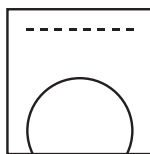
rifugiodigitale.it  
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con

**FORMA**



Associazione  
culturale  
Firenze



RIFUGIO DIGITALE

## Forma Edizioni

*Forma* è un'iniziativa editoriale sviluppata al fine di consentire la divulgazione e la conoscenza di percorsi ed esperienze appartenenti al mondo dell'arte, dell'architettura, della fotografia e, più in generale, per promuovere le migliori ricerche in ambito produttivo e tecnologico, seguendo il mutare degli stili di vita e dell'abitare contemporaneo.

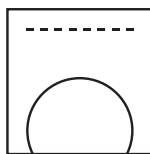
Dalla sua fondazione, nel 2010, il catalogo si arricchisce di circa venti titoli l'anno, dando "forma" alle tracce espressive che animano il dibattito culturale di oggi, approfondendo sia specifici ambiti conoscitivi già noti al pubblico, sia investigando quelle espressioni intellettuali e artistiche ritenute, a vario titolo, rivelatrici di nuovi punti di osservazione della realtà. Caratteristica comune di ogni progetto è l'alta qualità del prodotto, delle immagini, della stampa, dei processi tipografici o informatici impiegati, oltre che una mirata diffusione e distribuzione in luoghi di fruizione, come librerie specializzate, bookshop di musei e luoghi espositivi, che aggiungono alla normale reperibilità in rete quella necessaria e indispensabile presenza nei "siti" dove si costruiscono opinioni e valutazioni di merito.

Le pubblicazioni spaziano da importanti monografie dedicate a opere architettoniche contemporanee e rinomate, quali ad esempio *Cantina Antinori. Cronistoria della costruzione di un nuovo paesaggio*, ricerche e approfondimenti legati a tematiche di studio universitario, cataloghi di importanti esposizioni, quali quella ospitata presso la Fondazione Cini di Venezia *EST. Storie italiane di viaggi, città e architetture* a cura di Luca Molinari o la monografica ospitata al Museo MAXXI di Roma *Gio Ponti. Amare l'architettura* nel 2019.

Mostre ed eventi ampliano il processo di valorizzazione culturale che *Forma* si impone di offrire a un pubblico raffinato e attento. La casa editrice è infatti coinvolta nella realizzazione dei volumi relativi alle mostre annualmente ospitate presso il Forte di Belvedere di Firenze e il Museo Stefano Bardini nonché alle esposizioni monografiche presentate in gallerie private dedicate ad artisti del calibro di Alighiero Boetti, Arnaldo Pomodoro, Lucio Fontana e Alberto Burri. Non mancano testi di fotografia e design, quali ad esempio l'importante monografia dedicata al lavoro e alla vita di Karim Rashid o la panoramica sul design contemporaneo milanese *The Design City. Milano città laboratorio*. È attualmente in fase di realizzazione la collana di guide d'architettura *On the road city*, principalmente focalizzata sulle opere contemporanee, ogni volume indaga gli aspetti peculiari delle più importanti città del mondo, proponendo una lettura critica degli scenari futuri. La casa editrice ha annoverato importanti collaborazioni con personalità di alto spessore intellettuale e di fama internazionale quali fra gli altri il compianto Adolfo Natalini, architetto fondatore del Superstudio, Bruno Corà, Luca Massimo Barbero e Sergio Risaliti, critici e storici dell'arte, Luca Molinari, critico d'architettura.

## Forma Edizioni

via della Fornace, 18  
50125 - Firenze, Italia  
T +39 055 689698  
info@formaedizioni.it  
www.formaedizioni.it



RIFUGIO DIGITALE

## Infoto

L'Associazione culturale **Infoto**-Firenze si è costituita nel 2019.

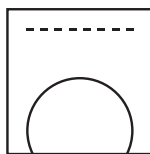
I soci fondatori, tutti fotografi fiorentini di nascita o di adozione, sono diciotto, ma si tratta di un numero aperto, in quanto uno degli obiettivi primari dell'Associazione è la promozione di iniziative e progetti che mirino ad una sempre più ampia partecipazione.

Oltre all'organizzazione di mostre e alla costante presenza di molti di noi in concorsi di scala nazionale, ci dedichiamo con particolare attenzione alla formazione, promuovendo attività didattiche guidate da fotografi professionisti. Lo scopo principale di **Infoto** è infatti quello di creare a Firenze un punto di riferimento per la cultura fotografica, troppo a lungo trascurata. L'attenzione alla cultura visiva in senso lato, ci porta ad allargare il nostro sguardo anche ad altre discipline artistiche, con lezioni aperte su argomenti che possono riguardare la pittura, la scultura, l'architettura e la storia urbanistica della città. Non sono mancate anche partecipazioni a mostre che hanno visto le nostre fotografie accostate a pitture e sculture, nella ricerca di assonanze e problematiche comuni: uno sguardo ampio da cui poter trarre ispirazione e nuovi stimoli.

Attualmente, con il supporto di **Banca Ifigest**, abbiamo progettato di affiancare alle importanti mostre allestite presso **Rifugio Digitale**, una serie di workshop tenuti da fotografi nazionali e internazionali. Lavorare accanto alla giornalista professionista e photo-consultant Irene Alison e al fotografo Paolo Cagnacci che ci affiancano nell'organizzazione delle mostre e degli workshop, ci ha fornito notevoli spunti per la nostra attività nel campo della ricerca fotografica di qualità.

## Infoto

via Leonardo Bruni, 4  
50126 - Florence, Italy  
[www.infotofirenze.it](http://www.infotofirenze.it)  
[info@infotofirenze.it](mailto:info@infotofirenze.it)  
[www.facebook.com/infotofirenze/](https://www.facebook.com/infotofirenze/)  
[www.instagram.com/infotofirenze/](https://www.instagram.com/infotofirenze/)  
[www.youtube.com/channel/UCmLCcjqjLyqpYddVo5r-cFw](https://www.youtube.com/channel/UCmLCcjqjLyqpYddVo5r-cFw)



RIFUGIO DIGITALE

## Rifugio Digitale

*Rifugio Digitale* è un nuovo spazio espositivo all'interno di un tunnel antiaereo che si propone come luogo dedicato alla promozione dell'arte digitale, dove anche l'architettura, il design, la fotografia, il cinema, la letteratura e tutte le altre molteplici forme artistiche ed espressive trovano la propria dimensione dialogando tra loro. Nasce dalle fondamenta di un antico tunnel antiaereo progettato nel 1943 come luogo di difesa dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale. Il *Rifugio della Fornace*, un tempo punto di riparo da una realtà tragica, è ora *Rifugio Digitale*, un luogo di rinascita, dove la tecnologia incontra l'arte, dando vita ad uno spazio contemporaneo in cui è possibile esplorare la creatività attraverso il linguaggio attuale della tecnologia.

Il progetto di riqualificazione, curato dallo studio *Archea Associati*, accoglie realtà digitali di ogni genere, con lo sguardo sempre rivolto al futuro e alle nuove avanguardie. In collaborazione con la casa editrice **Forma Edizioni** ospita mostre, ma anche eventi e performances riguardanti l'arte, l'architettura, la fotografia, la letteratura, il cinema e qualsiasi altra iniziativa legata al mondo del digitale. Riproducendo visioni inedite, e non solo, attraverso 16 schermi disposti lungo i 33 metri del tunnel, Firenze si dota di uno spazio in cui la connessione tra arti, persone e tecnologia genera un'esperienza di visita intensa, inattesa e interattiva. Uno spazio progettato per un cambiamento costante e sempre dinamico, dotato di una nuova ed entusiasmante velocità che lo distingue da una tradizionale galleria d'arte.

Rifugio Digitale, uno spazio di 165 metri quadrati è pensato come una struttura versatile dedicata all'accoglienza e all'organizzazione di mostre, eventi, presentazioni, ma anche dibattiti, lectures e semplici dialoghi rivolti a un pubblico molteplice desideroso di scoprire un luogo di scambio e di aggiornamento culturale nel cuore di Firenze.

## Rifugio Digitale

via della Fornace, 41  
50125 - Firenze, Italia  
[press@rifugiodigitale.it](mailto:press@rifugiodigitale.it)  
[www.rifugiodigitale.it](http://www.rifugiodigitale.it)



[rifugiodigitale.it](http://rifugiodigitale.it)  
[info@rifugiodigitale.it](mailto:info@rifugiodigitale.it)

in collaborazione con

**FORMA**

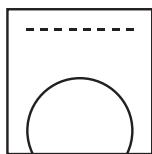
**ifoto** Associazione culturale Firenze



# RIFUGIO DIGITALE



Archea Associati, Rifugio Digitale, Firenze, 2022  
ph. Pietro Savorelli e Associati



RIFUGIO DIGITALE



Archea Associati, Rifugio Digitale, Firenze, 2022  
ph. Pietro Savorelli e Associati